











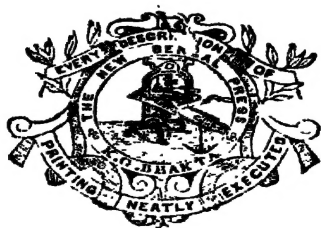
# শেনকা গীতিকাব্য ।

শ্রীঅধরলাল সেন বিরচিত ।

“ O then at last relent : is there no place  
Left for repentance, none for pardon left ”  
মিলতান ।

“ No sword  
Of wrath her right arm whirl'd,  
But one poor poet's scroll, and with *his* word  
She shook the world.”

টেনিসন ।



নূতন বাঙ্গালা যন্ত্র ।

কলিকাতা,—রাজা কালীকৃষ্ণের লেন নং ৩০

সম্বৎ ১৯৩১ ।

ଶ୍ରୀମାରଦା ପ୍ରମାଦ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତବ୍ଧ ମୁଦ୍ରିତ

শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেন

পিতৃচরণকমলে

স্নেহ ভক্তি কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি

পুত্রের যাহা থাকা উচিত, তাহারই সামান্য নিদর্শন স্বরূপ

এই কাব্য

সমাদরে সমর্পিত হইল ।





# মেনকা ।

১

একদা প্রদোষে মেনকা সুন্দরী  
রূপের কিরণে বিশ্ব আলো করি,  
যাইতে ছিলেন ত্রিদিব পানে,  
মেনকা রূপসী কনক লতা,  
মেনকা অপসরী অলকাসুতা ;  
হাসিতে হাসিতে, হুলিতে হুলিতে,  
ত্রিদিবের নিশি উজ্জল করিতে,  
ধীর হির চাকু বিজলীর মত,  
যাইছে সুন্দরী ত্রিদিব পানে ।

মেনকা ।

২

সাধু সজ্জনের পুণ্য রাশি প্রায়,  
সোণার প্রতিমা যেন চলে যায়,  
এ হেন সুন্দরী নাহিক আর,  
ছুবনে এ হেন নাহিক নিধি,  
এ হেন মোহিনী গড়ে নি বিধি ।  
মধুর প্রথম প্রণয় কামিনী,  
মধুর প্রথম প্রণয় স্বামিনী ;  
তার চেয়ে বাল্য অতুল মধুর,  
তুলনা অগতে নাহিক তার !

৩

বহে পরিমল পবন চপল,  
দেখেন তপন সেই শোভাদল,  
হাসিতে হাসিতে দেখেন শশী ;  
কাঁপিছে হৃদয় দেখি সে শোভা,  
কাঁপিছে হৃদয় প্রণয় লোভা,—  
‘কত ভাগ্যধর সে পুরুষ বর  
যে জন ভুল্লিবে এ শোভা নিকর,  
‘তুবিবে যাহারে এ হেন রতন  
নিরাসিবে যার হৃদয় মসি !’

যেনকা ।

৪

বহে পরিমল পবন চপল,  
বিমানে বিকল দেবতা সকল,

প্রেমের রসেতে মজেছে মন ।

কে আছে রে হেন ধরণী তলে  
তারে হেরে যার প্রাণ না টলে ?

ধন্য বিশ্বামিত্র গাধির নন্দন,  
ধন্য তপোবল, ধন্য তপোধন,

তপোভীত-চিত দেবেশ আদেশে  
ভজিল তোমাতে এ হেন ধন ।

৫

বহে পরিমল পবন চপল,  
স্ববাসে পূরিল আকাশ ভূতল,  
যেমন বীরে উজল নাম ।

কবরী শোভিছে কুসুম কুল,  
পারিজাত নামে অতুল ফুল ;  
বহিল পবন তাহারি সৌরভ,  
ভরিল ভুবন তাহারি গৌরব,  
ভাসিল হরষে মানব নিকর, \*

সুখেতে পূরিল ধরণী ধাম ।

মেনকা ।

৬

বহে পরিমল পবন চপল  
তাপস ছর্বাসা বসি যেই স্থল  
করিতে ছিলেন বিভূর ধ্যান,  
যোড় করদ্বয় বুকেতে রাখি,  
নিবেশ-নিশ্চল, নিমীল-অঁধি,  
নিরোধ করিয়ে ইন্দ্রিয় সকল,  
দেখেন পরম কিরণ উজ্জল ।  
বহে পরিমল পবন চপল,  
ভাঙিল মুনির বিভূর ধ্যান ।

৭

“ তপোনাশ হ'ল !—একি, পাপিয়াসি ?  
বলিলেন মুনি যখন রূপসী  
আরক্ত নয়ন পতিত হ'ল,  
“ তপোনাশ হ'ল—জান না তুমি  
ছর্বাসার ইহা তপের ভূমি ?  
করিলে যেমন দ্বিজ অবমান  
স্বরগে তোমার না হইবে স্থান ;  
অদ্যাবধি, ছুঁচাচাণি, তোমার  
অবনী মাঝারে আবাস হ'ল । ”

মেনকা ।

৮

ভদবধি ধনী কাতর নয়নে  
বিহরে ছুবনে বিষণ্ণ বদনে,  
কিছুতেই আর নাহিক সুখ !

কোথায় সে সখী অঙ্গসরীগণ,  
কোথায় স্নেহের নন্দনবন !

নদ, নদী, আর ভূধর, সাগর,  
হ্রদ, উপত্যকা, পর্বত গহ্বর,

এ সকল, হায়, করি দরশন  
হোচে না পরীর মনের দুখ !

৯

“ হায় রে কোথায় সে সব অঙ্গসরী,  
তিলোত্তমা, রম্ভা, উর্ধ্বশী সুনন্দরী,  
কোথায় সে সঙ্গী সঙ্গিনীগণ ?

কোথায় সে বীণা প্রমোদপুরা,  
কোথায় সুরের সরস সুরা ?

কোথা পারিজাত কুসুম রতন,  
কোথায় সে সব লতার কিরণ ?

সকলি গিয়েছে—নিশার স্বপনে!—  
চারিদিকে মম কাঁটার বন !

মেনকা ।

১০

“ কি ছার কমল নাহি পরিমল,  
কি ছার কামিনী গলিত-কোমল,  
কি ছার গোলাপ কণ্টকময় .  
দেখিয়াছি আমি টগর ফুল,  
দেখেছি মলিকা মালতী কুল ;  
যে যে সব ফুল আছে যেই খানে.  
দেখেছি সে সব আপন নয়ানে,—  
নন্দনবনের একটী কুসুম  
পারিজাত সম কেহই নয় !

১১

“ দেখিয়াছি আমি যমুনার জল,  
জাহ্নবী সলিল বিমল উজল,  
মানসের স্রগী কেহই নহে ;  
দেখিয়াছি আমি মানবলীলা,  
বিবাদ আবাসে বিজলী খেলা,—  
এক চোকে কাঁদে, এক চোকে হাসে,  
এক চোকে বাসে, এক চোকে নাশে,—  
হায় রে কেবল অমরের তরে  
অগতের যত আনন্দ রহে !

মেনকা ।

১২

“ যে যে স্মৃতি আছে ভূতল অখিলে,  
কোটি কোটি বার গুণন কবিলে,

গুণনের যেই সমষ্টি হয় :  
যেখানে অনন্ত বিরাজে শশী,  
নাহিক যেখানে মেঘের মসি,  
মনস্ত যৌবন, অনন্ত মিলন,  
অনন্ত আমোদ, অনন্ত জীবন,  
হায় রে অনন্ত স্মৃতির নিলয়  
সে ত্রিদিব সম কখন নয় !

১৩

ওহে দেবরাজ করুণা আধার,  
দেখ'সে বারেক কি দশা আমার,  
তোমার মেনকা, হে নাথ, মরে  
পরিত্রাণ পাব মরিব যদি !—  
তাও কি সহিবে দারুণ বিধি ?  
করেছিল যদি আমায় অমর,  
কেন না করিল অমর অমর,  
তা হ'লে কি আর এ হেন জ্বালায়  
জ্বলিয়ে পরাণ এমন করে !”



মেনকা ।

১৪

কহে দৈববাণী গগন-মাঝারে  
অলঙ্কিত ভাবে বীণার বাঁধারে

জলধর-ধীর-গভীর স্বরে :

“এই বসুমতী বসুধা মাঝে

সর্বসার যেই রতন রাজে,

যাও হরা করি, হে সুরসুন্দরি,

সে চাকু রতনে আনয়ন করি,

প্রদান করিলে স্বরগ দ্বারীরে,

আসিতে পাইবে স্বরগ 'পবে ।”

১৫

কে কহিল, হায়, এমন বচন ?—

জুড়াল আশায় পরীর জীবন,

বিপুল পুলকে প্রফুল হ'ল ।

কপোল কমলে ললিত লেখা

বসিল বাসনা-শশীর রেখা ;

যামিনী যোগেতে যমুনার জল

বহিল সে হৃদে কিরণ-উজল ;

সে স্নেহ প্রবাহে জননীর কোলে

শিশুর অধর সহাস হ'ল !

মেনকা ।

১৬

বিলসে বিলাস-বিলোল লোচন,  
আশায় বিকাশ বিনোদ বদন,  
কহিল কামিনী ভাবনা ভারে :  
“ দেখিয়াছি আমি হিমের খনি,  
জ্বলিছে যথায় সহস্র মণি ;  
দেখিয়াছি আমি কুবের আগার,  
অতুল ধনের অতুল ভাণ্ডার ;  
সে সব রতনে ত্রিদিব নির্মিত,  
ত্রিদিব কিনিতে তা'রা কি পারে ?

১৭

“ কত দিন আমি গিয়েছি সেখানে,  
সঞ্জীবনী লতা আছে যেই স্থানে,  
ধবল গিরির শিখর 'পরে,  
সঞ্জীবনী নামে অতুল লতা  
পরিহার করে মরণ ব্যথা ।  
কি হবে তেমন ললিত লতায়,  
অম্বর অমর সকলে যথায় ?—  
সুধারসে যারা প্রমত্ত অন্তর,  
তা'রা কি কখন শমনে ডরে ?

১৮

“ শুয়ে থাকি আমি তুষার শয়নে,  
 তাহারা ঘুমায় পারিজাত বনে,  
 নাহিক ভাবনা, বাসনা, জ্বালা,  
 নাহিক ঈরিষা, বিয়োগ-লেশ,  
 নাহিক বিরহ, বিষাদ, ক্লেশ ।  
 সাগর গরভে আমার বিহার,—  
 পবি গলদেশে প্রবালের হার ;  
 তথাকার সার অতুল রতন  
 কিনিতে নারিবে ত্রিদিব-আলা ! ”

১৯

চলিল হরিত তড়িত মতন ;  
 বিতরি সৌরভ, যথা দাতা জন  
 বিতরে রত্ন দীনের শিরে,  
 যথায় প্রসন্ন অমরগণ  
 পরিতোষ করে মুনির মন ;  
 যেমন রূপসী রমণী রতন  
 ভেটিবারে যায় প্রাণেশ সদন,  
 তেমতি হরষে চলিল অপ্সরা,  
 চলিল মেনকা সাগর তীরে ।

## মেনকা ।

২০

প্রবেশিল ধনী রাবণ নগর,  
যথায় সতত পূর্ণ শশধর,  
ছয় ঋতু সহ বিরাজ করে ;  
যথা দেব দেব মহেশ দ্বারী  
জগতের গুরু জগত হারী ;  
প্রসন্ন ভবানী সদা অধিষ্ঠান  
করেন যেখানে, সেই যশ-স্থান,  
ধরার গৌরব, বীরের বিভব,  
মেনকা সুন্দরী প্রবেশ করে ।

২১

নিরানন্দময় আজি লঙ্কা ধাম,  
ভুবিয়াছে মেন প্রতাপের নাম,  
মেঘনাদ বীর নাহিক আর,  
মেঘনাদ ইন্দ্র বিজয় কারী,  
মেঘনাদ দিব্য ধনুক ধারী ;  
পড়েছে সমরে সেই বীরবর,  
প্রমীলার পতি, লঙ্কার ঈশ্বর,—  
অঁধার আজি রে প্রাসাদ নিকর,  
ধরে না ধরায় বিষাদ আর !

২২

লঙ্কার দ্বারেতে শিবের মুরতি  
 বিষন্ন, নাহিক আগেকার জ্যোতি,  
 মেঘনাদ শোকে শারদা কাঁদে ;  
 পশুপক্ষিগণ নীরব সবে,—  
 আর কি লঙ্কার সে দিন হবে ?  
 মলিন রাক্ষস কুলের গোরব,  
 মলিন রাক্ষস কুলের বিভব ;  
 কাঁদে রাজলক্ষ্মী, হায় রে কে যেন  
 কালিমা ঢালিয়ে দিয়েছে চাঁদে ।

২৩

চারিদিক্ স্থির ; অধীর সমীর ;  
 আজি বারিনিধি বিষাদগম্ভীর,  
 বিপুল পুলিনে ক্ষালন করে ;  
 ভাসিলেও শশী উদয়াচলে,  
 খেলে না বিজলী মুকুতাদলে ;  
 বিষাদ-বিলোল ধবল লহরী  
 খেলে দূরদেশে, বারুণী স্নন্দরী  
 ভাঁহারি মাঝারে সোণার কমলে  
 কেলি করে একা কমল করে ।

## মেনকা ।

২৪

অশোক কাননে জানকী সুন্দরী  
বিষাদিতা সতী, মরিলেও অরি  
বিষাদিতা সেই সরলা বাল। ।  
কে না দুখী হয় পরের দুখে,  
কে না সুখী হয় পরের সুখে ?  
যাহার পরাণে পবিত্র ক্লিরণ  
পায় নাই লোপ, কভু তার মন  
এমন কঠিন পারে না হইতে,  
পারে না দেখিতে পরের ছালা

২৫

সেই মেঘনাদ, অরিল সুন্দরী,  
অসহায় কালে পরিত্রাণ করি  
কি রূপে রাখি সতীর মান,  
মদাক্ত বারণ রাবণ যখন  
নাশিতে আসিল সতীত্ব ধন ।  
সেই মেঘনাদ, অরে রক্ষোগণ,  
জিনিল কি রূপে অমর ভুবন,  
কি রূপে বাড়াল রাক্ষস কুলের  
ভীষণ প্রতাপ, বীরের মান ।

## মেনকা ।

২৬

দেখিল মেনকা সেনা অগণন,  
ঘেরি বেড়ি আছে রাজা দশানন  
সজ্জল লোচন মলিন মুখ ;  
কোথায় এখন সে সব গৰ্ব,  
সকলি তাহার হয়েছে খর্ব !  
বিশদ বসন পরা, মুক্তকেশ,  
নাহিক কিরীট, নাহি রাজবেশ,—  
সীতা হরি, নৃপ, এ দশা তোমাব,  
পাবে না, পাবে না তিলেক সুখ

২৭

দেখিল মেনকা রাণী মন্দোদরী,  
দানব কুমারী প্রমীলা সুনন্দরী,  
দাঁড়ায়ে ঝুঁতয়ে শবের পাশে ;  
এলোকেশী দৌহে পাগল প্রায়,  
শবের পানেতে কাতরে চায় ।  
বলে পাটরাণী,—“ এই এক দিন,  
জনম যে দিন সেই এক দিন,  
মেঘনাদ বীর তোমার মাতার,—  
বাঁচিব এখন আর কি আশে !

## মেনকা ।

২৮

“ বড় আশা ছিল এই রাজ্যভার  
সঁপিয়ে তোমায়, প্রাণের কুমার,  
শিবের চরণে তাপসী হব !  
তারি কি এ ফল ? ”—আর কোন কথা  
কহিতে দিল না মরম ব্যথা ।  
কাঁদিল স্নন্দরী দেবী মন্দোদরী,  
কাঁদে রে যেমন কাতর কুররী,  
যবে নিম্বাদের নিদারুণ বাণ  
নিহনন করে শাবক নব !

২৯

“ বড় আশা ছিল, ” কহিল প্রমীলা,—  
ভুনিয়ে সে বাণী দ্রব হয় শিলা,  
কঠিন অয়স্ফালিয়ে যায়,—  
“ বড় আশা ছিল, প্রাণেশ মম,  
বসিয়ে পাশেতে কুসুম সম  
অনিল হিলোলে ছলিব রমণী,  
পূজিব চরণ সতী শিরোমণি,  
দেখিব সতত সে চারু বদন ”  
যে বদন অঁখি সতত চায় ।



মেনকা ।

৩০

\* তোমার সহিত বিহরিতে যাব,  
পারিজাত পাতি আমোদে ঘুমাব,  
হে নাথ, বাসব নন্দন-বনে ;  
খেলিব ছুজনে মানস সরে,  
হাসিব ছুজনে প্রণয় ভরে ;  
তোমার সহিত পাতালে যাইব,  
নাগবালাগণ কেমন দেখিব,  
এই রূপে, হায়, কত কত আশা  
করেছি বিজনে হরম মনে !

৩১

\* কই হ'ল তাহা ?—যাই চল, নাথ  
যাইবে অধিনী প্রাণেশের সাথ,  
অজ্ঞাত আঁখির সে দূর বনে,  
থাকে না যেখানে শোণিত-দেহ,  
যথা হতে কভু ফিরে না কেহ ;  
যাব তব সনে, নাহি কোন ভয়,  
তুমি বীরেশ্বর অজেয় অভয়,  
তোমার বিরহ বিনা কারে ভয়  
করে অভাগিনী বিজন বনে !

মেনকা ।

৩২

“ যাই, চল তবে—এখানে কি কাজ  
চল দ্বরা করি, ওহে যুবরাজ,

এ মরত ভূমি ত্যজিয়ে চল,  
পরিয়াছি গলে কুসুম মালা,  
অস্তিম বিবাহে নবীনা বালা !  
আজি হবে, নাথ, শেষ পরিণয়,  
বিরহ বিচ্ছেদে থাকিবে না ভয়—  
যে স্থখেতে আজি জুড়াবে হৃদয়  
সে স্থখের সম কি আছে, বল । ”

৩৩

এত বলি সতী চিতা আরোহিল,  
রোদনের রোল চৌদিকে উঠিল,  
বরষে কুসুম স্নানানী সবে ।  
কহিল স্নানরী সহাস মুখ,  
“ এর চেয়ে আর আছে কি স্থখ ?  
যাই পুণ্যধামে, হে দয়িত জন,  
দেখি একবার অস্তিম দর্শন,—  
হৃতাশন গ্রাসে জীবন অর্পণে •  
অমর নগরে মিলন হবে । ”

৩৪

দেখিতে দেখিতে জ্বলিল অনল-  
জ্বলিল চন্দন, কুসুম সকল,  
নাহিক প্রমীলা, প্রমীলাপতি  
যে বাহু করেছে ত্রিলোক জয়,  
হায় রে সে বাহু পাইল নয় ;  
৳রিণী চপল উজ্জল লোচন  
বিধাতার নিধি ত্রিলোক-মোহন,  
গাণ্ডীবের শর অপেক্ষা ভীষণ,  
তাঁহাও পাইল বিনাশ গতি ।

৩৫

দেখিয়ে সে সব মেনকা অঙ্গরঃ  
কহিল তখন বিষাদ কাতরা :  
“ ধন্য ধন্য অয়ি প্রেমিক ছয়,  
ধন্য মেঘনাদ, প্রমীলা ও ধন্য,  
ধরণীর দৌহে রত্ন অগ্রগণ্য ;  
তুমি হে যেমন বীরের প্রধান,  
প্রাণীনা তেমনি নারী কুলমান,—  
অভুল দম্পতী ; যাও ত্বর করি,  
দেখ গে ত্রিদিব হরষময় ।”

মেনকা :

৩৬

যখন পবন বহিল সুবাস,  
ধরিয়ে অস্তিম প্রমীলা নিশ্বাস,

ভেটিল মেনকা স্বরগ দ্বার .

সতী রমণীর নয়ন জল

এর চেয়ে কিবা অতুল বন ;

খুলিবে, খুলিবে ত্রিদিবের দ্বার,

চির প্রিয়ধনে দেখিব আবার,

এইরূপ মনে ভাবিয়ে সুন্দরী,

ভেটিল মেনকা স্বরগ দ্বার :

৩৭

খুলিল না দ্বার—হায় রে কপাল !

কহে স করুণ দীপ্ত দ্বারপাল,

“ যদিও ও ফুল আদর করি.

সতীরা স্বরগে যদিও রহে,

উহা ত তথাপি অতুল নহে !

• সর্বস্ব আর ধন করি আনয়ন,

ত্রিদিবে তোমার হবে আগমন,

যাও, বিধুমুখি, মরতে আবার ।”—

ফিরিল বিষাদে ব্যাকুলা পরী ।

মেনকা ।

৩৮

অমিতে অমিতে হস্তিনা নগরে  
চলিল, শাস্ত্রু যথা রাজ্য করে  
প্রজা নিরঞ্জন পুরুষবর,  
বিভবে কুবের প্রকৃতিগণ,  
নাহি বোগ, শোক, হবন মন  
কত শত নৃপতির রাজধানী,  
কত সহস্রের হবে রাজধানী,  
হস্তী নরপতি করিল স্থাপন  
সেই বাজপুর প্রাসাদধর ।

৩৯

কাঁপিতে কাঁপিতে তুলিছে পতাকা  
নীলাকাশে যেন উড়িছে বলাকা,  
মেঘর মলয় অনিলভরে ।  
বক্ষিত নগর অভেদ গড়ে,  
ভেদিতে না পারে সুর কি নরে ।  
শোভাময় দেবালয় অগণন,  
অভাবৃত চূড়া ভেদিছে গগন,—  
যেন অধিষ্ঠান করি দেবগণ  
আছেন গগন ধারণ করে ।

মেনকা ।

৪০

তাধিনা তাধিনা মধুর বাজনা  
বাঞ্জে নাট্যশালে, গায়িতেছে বীণা,  
কোকিলকণ্ঠিকা কামিনী গায়,  
গায় বেদগাথা দ্বিজের নন্দন,  
শিশু সবে করে পাঠ অধ্যয়ন ;  
মাতঙ্গী যাইছে চড়িয়ে মাতঙ্গ,  
তুরঙ্গী যাইছে হাঁকায়ে তুরঙ্গ,  
কেহ কেহ করে রথে যাতায়াত,  
চরণ চারেতে কেহ বা চায় ।

৪১

রাজপথ সবে দীর্ঘ সুবিস্তীর্ণ,  
কিবা দিবা রাত্ৰি সদা জনাকীর্ণ,  
নিশায় আলোকে ভূমিত রয় ।  
পথের দুধারে বিপণী শোভা,  
থরে থরে দ্রব্য মানস লোভা ।  
রাজার শাসনে নাহি চোর তথা,  
নাহি প্রবঞ্চনা, নাহি মিথ্যা কথা ;  
অনুরক্ত ভক্ত প্রজাগণ সবে,  
শাস্ত্র রাজার সুনাম কয় ।

৪২

প্রণয় পীড়িত আজি নরপতি,  
 কুসুম শয়নে, নাহিক শকতি,  
 হেরি সত্যবতী স্ময়মা-মালা ;  
 “ কোথা অয়ি তুমি, পরাণ যায়,  
 তোমার বিরহে জ্বলিছে কায় !

দাও. বিধুমুখি, দর্শন সদয়,  
 জুড়াইয়ে যাক তাপিত হৃদয়,  
 পাশরিয়ে যাই উরসে তোমার  
 পাপ, তাপ, দুখ, অগতজ্বালা !

৪৩

“ কে বলে পাষণ কঠিন পাথর,  
 কঠিন তোমার নিদয় অন্তর,  
 পাষণ, প্রেৰ্ণসি, ভাঙিয়ে যায় !

কে বলে কমল কণ্টকময়,  
 তোমার মনের মতন নয় !  
 যত ধাতু আছে পৃথিবী ভিতরে,  
 কঠিন বলিয়ে লোকে গণ্য করে  
 অয়স ধাতুরে, তাও গলে যায়,  
 গলে না তোমার হৃদয়, হায় !

৪৪

“ ভয় করে লোকে দেখিলে সাপিনী,  
আমি চাহি সদা তোমার সে বেণী-  
সাপিনী লইয়ে করিতে খেলা ;  
ভুরু শরাসনে ধরিয়ে টান,  
আঁখি চোর তব মেরেছে বাণ,  
হরেছে নয়ন, হরিয়াছে মন,  
কেন না হরিল এ ছার জীবন,  
যখন, ক্লপসি, শুভ দরশন  
হ'ল সেই সুখ প্রদোষ বেলা ?

৪৫

“ আন পানপাত্র, করি স্নানপান,  
জুড়াক, প্রেয়সি, তাপিত পরাণ,  
জুড়াক সকল জগত আলা ।  
মেছুর সমীর বহিতেছে ধীর,  
আবেশে অলস অবশ শরীর,  
ধর নবতান, গাও প্রেমগান,  
মেল, বিধুমুখি, কমল নয়ান,  
পর ফুলভার কুন্তলে তোমার,  
হাসি মুখে কর হৃদয় আলা ।



গেনকা ।

৪৬

“ এস লো হৃদয়ে হৃদয়ের ধন,  
পরাণ থাকিতে তোমার নয়ন  
সজ্জল কখন দেখিতে নারি !  
ভেবেছ, সরলে, তুমি অভাগিনী  
হবে না কখন রাজার কামিনী,  
মিছে কেন ভাল বাসিয়ে আমার,  
অনিবে মরমে বিরহ ছালায় ;  
হায়, প্রিয়তমে, কুমুদিনী সতী  
গগনবিহারী শশীরি নারী !

৪৭

“ কেন মানময়ী, প্রেয়সি আমার,  
প্রেমের আধার হৃদিকুল হার,  
অধীন উপরে ধরুন গো মান ?  
এস বুকে এস সহাসমুখে,  
চিরদিন তথা থাকিবে স্নেহে ;  
আমি ভালবাসি যেমন তোমায়,  
তেমন বাসে নি কভু কেহ, হায়,  
তুমি প্রাণ মন, তুমিই জীবন,  
করি সদা শুধু তোমারি ধ্যান ।

৪৮

“ তুমি প্রাণ মন, তুমিই জীবন,  
কত বার মনে ভেবেছি এমন,  
তবুও আমার হবে না তুমি ;  
অঁধার থাকিবে হৃদয়াগার,  
মরিলে এড়া'ব বিরহ ভার ।  
বিরহ বেদনা, ছায়, কি ঘাতনা !  
বহে না জীবন, রহে না চেতনা,  
ভুকাইল সুখ, ভুকাইল আশা,  
মরুময় হ'ল মানস ভূমি ।

৪৯

“হে শাক্তহু বীর, কোথায় সে জ্ঞান,  
পাগল হয়েছ আজি মতিমান,  
কোথায় ভোমার তপের বল !  
ভজিল জাহ্নবী এই কি সে জন,  
অষ্টবসুগণ ইহারি নন্দন ?  
ওহে দেবব্রত বীর শিরোমণি,  
কোথা পুণ্যময়ী তোমার জননী ?—  
দেখ এসে, সতি, কি দশা আমার,  
কেমনে আমারে পবিত্র-বল ?

৫০

“ ভাবি মনে মনে ভুলিব তাহার,  
 পারি না ভুলিতে—হ’ল একি দায় !—  
 কেমনে ভুলিব বাসিয়ে ভাল ?  
 তুমি কি আমার হবে না, মন ?  
 তুমি ত নহ রে কাহারো ধন !—  
 গেল যদি সব, ভাবনা, বাসনা,  
 প্রণয়, ভকতি, সাহস, চেতনা,  
 তবে কেন মিছে রাখা এ পরাণ,  
 নিবুক, নিবুক প্রাণের আল । ”

৫১

বোড় কর করি প্রাণের কুমার  
 দেবব্রত রথী পিতৃপ্রেমাধার  
 সমুখে রাজর্ষির উদয় হল ।  
 “ মহারাজ, তব আদেশমত  
 পারি এ পরাণ করিতে হত ;  
 কি ছার রমণী, আনিব এখনি,  
 সেই সত্যবতী হবেন জননী,  
 তাঁহারি তনয় হইবে নৃপতি ;—  
 আর কি করিব, হে নৃপ, বল ?

মেনকা ।

৫২

“ করিয়াছি পণ, জনম মতন  
হ’ব ব্রহ্মচারী ; বাঁচিতে কখন  
হইব না কোন নারীর দাস ;  
বসিব না তব আসনে কভু,  
ভাইদের তাহা জানিবে, প্রভু ।  
চল, নরনাথ, পরিণয় তরে  
আন জননীরে আপনার ঘরে,—  
ভ্যজ এ শয়ন, ভ্যজ এ বিবাদ,  
মিটাও, রাজন, মনের আশ !

৫৩

হল পরিণয়, সত্যবতী রাণী,  
ভীষ্ম ব্রহ্মচারী, তাহারি জননী,  
শাস্ত্রস্থ স্মৃতেতে রাজস্ব করে ।  
শেষ বাণী গুলি ধারণ করে’  
• চলিল মেনকা স্বরগগণরে ।  
কনকঘটিত হীরক-ভূষণ  
খুলিল না সেই ত্রিদিবতোরণ ;  
“ এ নহে অতুল রতন, রূপসি, ”  
কহে দ্বারপাল করুণস্বরে,

৫৮

“জানি আমি দেবরত বীরবর  
 বসুগণ মাঝে দেব অন্যতর,  
 সকলি সম্ভবে তাহার করে ;  
 ত্রিভুবন দান করিয়ে বলি  
 গিয়েছিল দৈত্য পাতালে চলি,—  
 কি দানের বাণী করি আনয়ন,  
 প্রবেশিতে চাও অমর ভবন ?  
 যাও, বিধুমুখি, মরতে আবার ।”—  
 ফিরিল অঙ্গুরা বিবাদ ভরে ।

৫৫

এই রূপে কত দিন বর্ষ গেল,  
 তবুও স্বরূপে প্রবেশ না হল,  
 কত দিনে, হায়, যাইবে তথা,  
 কত দিনে সেই রতনে পাবে,  
 কত দিনে শাপ কুরায়ে যাবে !  
 চলিল মেনকা কুরুক্ষেত্র রণে,  
 দেখিল মরিছে কুরুপাণ্ডু গণে,—  
 সেই কুরুক্ষেত্র অরণীয় স্থান,  
 ভারত বিজয় হয়েছে তথা ।

৫৬

দেখিল সেখানে অমর কামিনী  
 সমরে প্রবৃত্ত তের অক্ষৌহিনী  
 ভারতের রাজ-আসন তরে ।  
 বীর সবে করে তুমুল রণ,  
 কে জীয়ে, কে মরে নাহিক জ্ঞান !  
 সংশ্লুক সহ বীর ধনঞ্জয়  
 ! একা জয়দ্রথ পাণ্ডব নিচয়,—  
 তবু কাপুরুষ সিন্ধুর তনয়  
 সঙ্কম সমরে শিবের বরে ।

৫৭

দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, সপ্ত বীরবর,  
 তাহাদের সনে যুঝে একেশ্বর  
 অভিমত্য় বীর পাণ্ডব স্নত,  
 বয়সে তরুণ, প্রবীণ মতি,  
 . অকলঙ্ক শশিকুলের বাতি ।  
 যুঝে একেশ্বর, নাহিক সহায়,  
 . কৌরব সেনারা ভয়েতে পলায় ;  
 ধন্য শিশু বীর, সপ্ত অহারথী  
 একের সমরে বিবাদযুত !

৫৮

কহিল মেনকা,—“ওহে বীরগণ,  
 দাও শিশু বীরে প্রেম আলিঙ্গন,  
 ইহার সহিত রণ কি সাজে !  
 দেখেছি তোমরা কেমন বীর,  
 শিশু বাণাঘাতে কেমন ধীর !  
 এ বীরের রণে পাবে অবমান,  
 মাগিয়ে অভয় চাও প্রাণদান,  
 দেখো যেন এর শাণিত তোমর  
 অশনি সমান বুকে না বাজে

৫৯

অহো ! কত ধন্য সেই বীর জন  
 যার তরে কোন রমণীরতন  
 গায়িকা হইয়ে সুনাম গায় !  
 ছার মানুষের কি ছার প্রেম,  
 ছার গুণগান পিতলী হেম !  
 অহো ! কত ধন্য তবে সেই বীর  
 যাহার বীরত্বে হেন সুন্দরীর,—  
 হেন অপ্সরার নির্কাসিত চিত  
 গুণগান গাহি গলিয়ে যায় !

৬০

বিমানে বিস্ময়ে গগন মাঝারে  
কাতারে কাতারে তাহারে নেহারে  
উৎফুল্ল-হৃদয়ে দেবতা সবে ।  
পারিজাত আদি কুসুমচয়  
সমর সাগরে পতিত হয় ।  
ঘোরে কালচক্র, পাণ্ডব জীবন,  
হাসে সোম লোকে মধুর কিরণ,  
সাবধান আজ, কল্লিয় নন্দন,  
রাখ কুলমান যশের ভবে ।

৬১

শরে জ্বর জ্বর, দেহ থর থর,  
কাঁপে মুহুমূহ বীরের অন্তর,  
অভিমত্যা বীর হৃদয় ছাড়ে ।  
হৃদয় ছাড়ে যোগিনী হাসে,  
পৃথিবী শোণিত-সাগরে ভাসে ।  
ঝন্ ঝন্ করে শাণিত কুপাণ,  
সন্ সন্ ছোটে তীর ধরশান,  
গদা ফট্ ফট্, হত ছট্ ফট্,  
সমরে ততই আগ্রহ বাড়ে ।



৬২

কে থণ্ডাবে, হায়, কালের লিখন !-  
 দেখ, অভিমত্বা বিরথ এখন,  
 নামিছে ভূতলে লইয়ে গদা,  
 প্রিয় কালের মহেশ প্রায়,  
 কৌরব সেনার উপরে ধায় ।  
 শুনিল সুদূরে গাণ্ডীবের রব,  
 পাক্‌জন্য শব্দ বাজায় কেশব,  
 উত্তেজিত-চিত্ত অভিমত্বা ধায়,  
 হুঃশাসন সূত আসিল যদা ।

৬৩

দৌহে বীরবর, ভীষণ মনর,  
 পড়িতেছে গদা গদার উপর,  
 দৌহে প্রাণপণে সমরে লড়ে  
 এখনো হয় নি কাহারো জয়,—  
 হ'ল কি দৌহারি প্রভাব ক্ষয় ?  
 অচেতন চিত্ত, অঁধি নিমীলিত,  
 ধূলি ধূসরিত, শোণিত মিশ্রিত,  
 প্রিয়তমা গদা বুকে আলিঙ্গিত,  
 বিশ্রান্ত হুজনে ঘুমায়ে পড়ে ।

৬৪

ওকি, কাপুরুষ?—অন্যায় সময় ?  
 ক্ষত্রিয় কলঙ্ক, পাষণ্ড, পামর,  
 ধাইছ সাহসে কুপাণ করে,  
 মোহিত অমিত্রে করিবে নাশ,  
 অনন্ত নরকে করিবে বাস ?  
 কোথা ধনঞ্জয়, সুভদ্রা জননী,  
 কোথায় কেশব, উত্তরা রমণী,  
 পাণ্ডু পুত্রগণ, দেখ তোমানের  
 অভিমত বীর অন্যায়েরে ।

৬৫

একবার অঁাখি হইল মীলিত,  
 একবার রবি হ'ল মেঘাবৃত,  
 একবার ধরা কাঁপিল যেন ।  
 করিল কোঁরব ভীষণরব,  
 কাঁপিল আতঙ্কে পাণ্ডব সব ।  
 তার পরক্ষণে কিছু নাই আর,  
 নিমীলিত অঁাখি, নাহিক অঁাধার,  
 ঝলমল করে প্রদোষ তপন,  
 কিছুই সেখানে ছয় নি যেন ।

৬৬

চন্দ্রলোক তবে হ'ল উদ্ভাসিত,  
 চাহিল দেবতা বিমানে বিস্মিত,  
 ফিরিয়ে চলিল অমরাবতী।  
 কেশব সহসা কম্পিত হ'ল,  
 অর্জুনের যেন ফুরাল বল।  
 দ্রোণ কৃপাচার্য্য বিষাদে কাঁদিল,  
 শরশয্যাশায়ী গাজেয় হাসিল,—  
 “নাহিক নিকৃতি কোরবের আর,  
 হ্রস্বোদন পাবে নিরয়গতি।”

৬৭

সে দিন জিতিল কোরব কুমার,  
 পাণ্ডব সকলে করে' হাহাকার,  
 শিবিরে প্রদোষে যাইল সবে।  
 কাঁদিল শোকেতে মেনকা পরী,  
 কহিল স্তম্ভরী বিষাদ করি :  
 “যুমাও স্তখেতে, ওহে বীরবর,  
 যুমাইয়া দেখ অমর নগর,  
 দেখ পারিজাত ; নন্দন কাননে  
 এখন তোমায়ে যাইতে হবে।

৬৮

“ অতুল বীরতা বারতা তোমার  
গাবে কবিগণ আনন্দে অপার,  
স্মরিবে সকলে তোমার নাম ।  
যত যশ আছে গৌরব যত,  
পাবে না কেহই তোমার মত ।  
অদ্যাবধি তুমি সদা সুখা খাবে,  
অমর বালারা চামর ঢুলাবে ;  
হে তরুণ বীর, তোমার প্রবেশে  
উজ্জল হইবে ত্রিদিব ধাম !”

৬৯

এত কথা পরী বিষাদে বলিল,  
বীরে শোণিতের শেষ বিন্দু নিল  
নিহত বীরের হৃদয় হ’তে ।—  
“ এবার স্বরগে যাইতে পা’ব,  
মন্ডাকিনী জলে স্নেহেতে মা’ব ;  
দেখিব কেমন হীরাপাখিগণ  
উড়িছে আমার ; সকলি তখন  
দেখিব নয়নে ; কিছু নয় বিধে  
অতুল বীরের শোণিত হ’তে !”

প্রভাতে পৌছিল স্বরগের দ্বার ;  
 ঝলিছে উজ্জল স্বর্ণ প্রতীহার,  
 “দেখিল আশায় প্রফুল পরী ।  
 প্রতীহারী পুন সদয়ে কহে :  
 “এ শোণিত বিন্দু অতুল নহে ।  
 ত্রিলোক ললাম আছে যে রতন-  
 তাহাই করিতে হবে আনয়ন ;  
 কি করি, সুন্দরি,—আবার তোমারে  
 ভেটিতে হইবে মরতপুরী ।

. ৭১

“যে সকল বীর সম্মুখ সমরে  
 সাহসে অতয়ে প্রাণদান করে,  
 তাহারা সকলে ত্রিদিবে আসে,  
 অমরগণের আদর পায়,  
 স্বরগের নিধি অমিয় খায় ।  
 দেখ, সোমলোকে অভিমত্যা বীর,  
 ওই সুধাপান করিতেছে ধীর,  
 অমল মত্তন উজ্জল গঠন,  
 অমর বালারা দাঁড়ায়ে পাশে ।

৭২

“ তা' বলে বীরের লোহিত শোণিত  
সম্মুখ সমরে ছয়েও পতিত,

ধরণী ভিতরে অতুল নয় ;  
ভেট পুনরায় গরত ধামে,  
পূরাও, রূপসি, মানস-কামে ;  
পাইলে তোমার সেই উপহার,  
হরষে খুলিব স্বরগের দ্বার ।”

আশায় আবার মেনকা অপরা  
আসিল মরতে বিবাদময় ।

৭৩

কি মধুর আজি নিশীথ এখন !  
বিরাজে গগনে রোহিণীরমণ,  
ঝুরু ঝুরু করি ঐনিল বায় ;  
বিকাশ-বদন কুসুমচয়,  
স্ববাসে ধরণী আমোদময় ;  
কল কল সুরে তমসার জল  
বহিছে পীতাম্ব কিরণ-উজল,  
যেন রে করুণ প্রেমের সঙ্গীত  
হৃদয় ভিতরে গাহিয়ে যায় ।

৭৪

বিরাজে তারকা গগন উপর,  
 বিরাজে তারকা জলের উপর  
 কিরণ উজল লহরী মাঝে ;  
 যেন পীত-প্রভ বসন' পরে  
 কনক-কুসুম সুবমা ধরে ;  
 যেন সুবিস্তার মাঠের মাঝার  
 বিকসিত আছে কনক-নীহার ;—  
 আহা ! এই চারু চন্ডিকা বসনে  
 আজি রে রজনী কেমন সাজে !

৭৫

এক খানি মেঘ আকাশ উপরে  
 বিহরে সুন্দর অনিলের তরে,  
 চাঁদের আঁঠুকে উজল-প্রভা ;  
 যেন সোণামুখী তরুণী চলে  
 হেলিতে ছলিতে জাহ্নবী জলে ;  
 যেন ত্যাগ করি ত্রিদিব বিভব,  
 তাজি শচী সতী, দেবেশ বাসব  
 নীরদ বিমানে আরোহণ করি,  
 দেখেন কেমন ধরণী শোভা ।

৭৬

চারিদিক স্থির ; মেঘুর সমীরে  
 সাধবিকা লতা ছলিতেছে ধীরে  
 সহকার বরে উরসে ধরি;  
 যেন কহে ধনী প্রণয় কথা,  
 জুড়ায় বিজনে বিজন-বাথা ;  
 জেন সহকারে বহু দিন পরে  
 পেয়েছে সুন্দরী হৃদয় উপরে,  
 খুলিয়ে দিয়েছে হৃদয় ভাণ্ডার  
 আবরণ যেন মোচন করি !

৭৭

স্মরিল মেনকা এ হেন নিশায়  
 কি রূপে ভেটিল পৌরবপিতায়  
 উর্কশী-প্রাণেশ উর্কশী পরী,  
 তাজিয়ে ত্রিদিব মরতে আসি ।  
 স্মরিল মেনকা কৌশিক ঋষি,  
 কি রূপে মোহিত হল তপোধন,  
 ভজিল তাহার যুগল চরণ,  
 হোম ধ্যান আদি ধর্ম কর্মে বর্ত  
 শেষ জলাঞ্জলি প্রদান করি ।



৭৮

কাতর নয়নে সলিল বহিল,  
 যখন সুন্দরী হৃদয়ে ভাবিল  
 কি রূপ তাপস বিষণ্ণ হল,  
 দেবেশ আদেশে রূপসী হবে  
 তেটিতে যাইল অমর সবে ।  
 ওহে প্রেম, এই ভবন ভিতরে  
 কে আছে তোমারে অবমান করে,  
 কে না জানে, হায়, মহিমা তোমার,  
 অতুল তোমার মোহন বল !

৭৯

কে তুমি, কে তুমি, হে দ্বিজ তনয়,  
 কোথায় যাইবে এ ছেন সময়,  
 এ বিজন বর্নে কেন বা, বল ?  
 নাহি কি তোমার প্রাণের ভয়,  
 জান না এখনি পাইবে লয় ?  
 লেবেছ তোমার লোহিত বসন,  
 বেদ, কনকলু করিবে রক্ষণ ?  
 ওই শুন শুন, দ্বিজের কুমার,  
 “রহ রহ” এই আরাব হল !

• মেনকা ।

৮০

“ বহু রহ ” এই ভয়ানক স্বর,  
সম্মুখে আগত দম্ভ্য রত্নাকর  
অন্তিম সময় শমন প্রায়;  
করে ভীম লাঠি, ভীষণ বেশ,  
নাহিক নয়নে দয়ার লেশ ;  
বপালে লিখিত অসিত অক্ষরে,—  
কে না দেখে তাহা ব্যথিত অন্তরে ?  
যেন চিত্রগুপ্ত আপনার কবে  
অলোপ মসিতে লিখেছে তায় !—

৮১

সতীহ বিনাশ, ঘোর বলাৎকার,  
ব্রহ্মবধ আর অতিথি সংহার,  
শপথ তল্লন লিখিত তথ্য ;  
দীর্ঘ কেশচয়, ভীষণ দেহ,  
দেখে নি এসন কখন কেহ ।  
দ্বিজের কুমার অধীর অন্তর,  
অলিত চরণ, দেহ থর থর,—  
উঃ ! ধরনী গো, হও বিদারিত,  
জুড়াও তাহার হৃদয় ব্যথা !

মেনকা ।

৮২

“ যাহা আছে দাও, ” কহে রত্নাকর,

“ কে আমি জান না, নির্কোষ বর্কব,

এসেছ আমার কানন মাঝে ?

এখনি হরিব তোমার প্রাণ,

যাহা আছে কর সত্বরে দান ।”

• বেদ কমণ্ডলু করহ গ্রহণ,

এই লও, সখে, উত্তর বসন ;

কেবল ডাকিতে দাও নাম তার

যে জন সতত হৃদয়ে রাজে !

৮৩

“ জয় জগদীশ, জয় পরাংপর,

করণাসাগর, প্রেমের আকর,

জয় হে অর্কিল ভুবন পতি,

জয় চিন্তামণি আলোকময়,

পতিতপাবন, তোমারি জয় !

ক্ষমা কর যত করিয়াছি পাপ,

জুড়াও সকল ভবের সস্তাপ,—

তুমি বিশ্বেশ্বর পুরুষ প্রবর,

হে নাথ, তুমিই অগতি গতি ।”

৮৪

অমনি কি যেন উজল কিরণ

দম্ভা রত্নাকর হৃদয় ভবন

ভাতিল প্রভায় আলোকময় ,

পাপের আঁধার পলায়ে গেল,

হৃদয়ে নবীন প্রসাদ এল ।

“ জয় জগদীশ ” কহে দ্বিজবর,

“ জয় জগদীশ ” কহে রত্নাকর,—

সাধু ও পামর প্রফুল্লিত দৌছে

বিভূ নাম গানে প্রমত্ত রয় !

৮৫

স্মৃতির নরকে উদিল তখন

একে একে আসি ভীম-দরশন

জীবন-কণ্টক কলুষ সবে ।

সে শৈশব বিভা কোথায় এবে,

সেই গত দিন আজ কে দেবে ?

অগ্নি শশধর, অগ্নি তারাগণ,

তোমরা কি জান কাহারো চরণ

পরশিলে তার হৃদয়ের পাপ

পাষণ্ড পামর গলিত হবে ?

৮৬

আলোকিত চিত হল তমসিত,  
 তমসিত চিত হল আলোকিত,  
 তাঁবনা দোলায় ছলিছে তবে ।  
 সে সব স্মরিয়ে কি দুখ হ'ল,  
 সে সব পাশরি কি সুখ হ'ল !  
 প্রেম-অশ্রু বৃকে বহে অবিরল,  
 প্রণয়ের লহরী যৌবন-উজল,  
 কোথা আছ, মধুমন্দাকিনীজল,  
 তুমি কি এতই ধবল হবে !

৮৭

“ ক্ষমা কর যত করিয়াছি পাপ,  
 জুড়াও সকল ভবের সন্তাপ,  
 হে নাথ, তুমিই অগতি-গতি ।-  
 তোমার মতন, ওহে দ্বিজবর,  
 ছিলাম একদা পবিত্র অন্তর :  
 কি হয়েছি আমি আজি রে এখন,  
 কোথা এবে সেই শৈশব কিরণ !—  
 হায় ! সেই তব অভয় চরণে  
 স্থান কি পাইব, ভুবনগতি ? ”

৮৮

\* পাইবে, পাইবে ! ” মেনকা কহিল ।

মলয় অনিল খেলিতে লাগিল,

অনুতাপ-বাণী বহিয়ে নিল ।

ফুটান রহিল অফুট কুল,

বহিতে লাগিল লহরীকুল ।

সেই নিশি শশী হাসিতে হাসিতে,

কিরণে উজল করিতে করিতে

সাধু ও পামরে, প্রফুল বদনে

তমসার জলে ডুবিয়ে গেল !

৮৯

কি প্রভাত আজি ভারতে উদয়,

কি প্রভাত আজি মানসে উদয়,

এমন সরেস নাহিক আর !

প্রাচীতে উদয় নবীন রবি,

হৃদয়ে উদয় নবীন রবি !

নাহিক ধরায় অন্ধকার আর,

নাহিক হৃদয়ে কোন পাপ আর ;

উজল হয়েছে বসুমতী ধাম,

উজল হয়েছে হৃদয়াগার !

৯০

তদবধি নাহি দক্ষ্য রত্নাকর,  
 হয়েছে বাল্মীকি মহামুনিবর,  
 জটাজুটশির প্রশান্তমুখ ;  
 সতত বদনে—“ যোগেশ জয়,  
 পতিতপাবন করুণাময় ” ;  
 প্রসন্ন মূরতি, নিটোল গঠন,  
 রসনায় বেদ, বাকল বসন,  
 স্নেহের নিলয় যুগল লোচন,  
 হৃদয়ে সতত পরম স্মৃগ ।

৯১

তদবধি সেই বিজ্ঞান কাননে  
 হরিণ হরিণী হরষিত মনে  
 বিহরে সতত নাহিক ভয় ;  
 কুম্মম সুবাস বিতরে লতা,  
 তরু পরিহরে পথের ব্যাথা ।  
 তদবধি সেই বিজ্ঞান কানন  
 বাল্মীকি মুনির হল তপোবন,  
 নাহি হত্যা হিংসা, নাহি কোন পাপ,  
 সে সব সেখানে পাইল লয় ।

৯২

সে বিজন বনে বসিয়ে যখন  
করিতেন মুনি দেব আরাধন,  
নীরব নিস্তব্ধ থাকিত সবে ;  
বহিত না বায়ু বেগের ভরে,  
পড়িত না পাতা শব্দ ক'রে,  
সিংহের শাবক বিস্মিত নয়নে  
চাহিয়ে দেখিত তাঁহার বদনে,  
হরিণ হরিণী স্থির হয়ে দাঁছে  
স্বদূরে দাঁড়ায়ে থাকিত তবে ।

৯৩

গুণ্ গুণ্ রব ত্যজি মধুকর,  
ত্যজি মধুময় কুমুম নিকর,  
নীরব নিস্তব্ধ মোহিত প্রায় ।  
ঝুরু ঝুরু করি সমীর ধীরে  
চুতের মঞ্জুরী বরষে শিরে ।  
স্বমধুর স্বরে করি কল কল,  
পবিত্র সলিলা তমসার জল,  
পরশি দম্ভার পবিত্র চরণ,  
পবিত্র হইয়ে চলিয়ে যায় !



৯৪

হেন ভাবে মুনি দেব আরাধন

করেন ; একদা হৃদয় কেমন

সহসা অধীর হইয়ে গেল ।

দেখেন নয়ন মীলন করি

কিরাত অদূরে ধনুক ধরি,

ক্রৌঞ্চ পাখী এক ভূতলে পতিত ;

রোষে দুখে আঁখি হইল লোহিত,

“ রক্ষ, রক্ষ, দেব ” বলিতে বলিতে,

“ মা নিষাদ ” এই ঈরিত হ'ল !

৯৫

“ মা নিষাদ ” এই ঈরিত হইল,

ভুবনে নবীন বাজনা বাজিল,

বাজিল হৃদয়ে সঙ্গীত সার ;

যমুনার জলে উজান গেল,

জাহ্নবীতে শত লহরী হল ;

শত চন্দ্র যেন আকাশে উঠিল,

শত বীণা যেন একত্রে বাজিল,

শত শতদল একত্রে ফুটিল,

ধরায় অসুখ নাহিক আর !

৯৬

“ মা নিষাদ ” এই ঝরিত হইল,  
 স্বরগে নবীন বাজনা বাজিল,  
 বাজিল হৃদয়ে সঙ্গীত সার ;  
 মন্যাকিনী জনে উজান গেল,  
 মানসেতে শত লহরী হল ;  
 বিদ্যারথী বীণা আপনি বাজিল,  
 হাসিয়ে সারদা মরতে নাগিল,  
 দম্বা-তাপসেরে হরষে বরিল,  
 ধরায় অসুখ নাহিক আর !

৯৭

“ মা নিষাদ ” এই ঝরিত হইল,  
 স্বরগের দ্বার আপনি খুলিল,  
 নামিল ভূতলৈ শতেক পরী,  
 ভেটিবারে চিরদয়িতা জনে,  
 সন্মিলিয়ে চিত্ররথের সনে ;  
 আসিল ভূতলে উর্ধ্বশী সূন্দরী,  
 চিত্রলেখা আর কত বিদ্যাধরী,  
 পারিজাত মালে খেলিতে খেলিতে,  
 মোহিত জগতে মোহিত কবি !

৯৮

“ এস, প্রিয়সখি, আলিঙ্গন করি, ”

কহিল আমোদে উৰ্ব্বশী অঙ্গরী,

“ এস প্রিয়সখি ” সকলে ভাবে

বাজে তানপুরা, মোহিনী বীণা,

‘ এর চেয়ে আর সুখ পাৰি না ! ’

গায় চিত্ররথ ; পূৰ্ণমনোরথ

চলিল সকলে চড়ি বায়ুরথ

কোলেতে করিয়ে চিরহারা ধনে,

বসাল তাহারে দেবেশ পাশে ।

৯৯

এতদিনে গেল তপোভঙ্গ পাপ,

এতদিনে, হায়, ফুরাইল শাপ,

অনুতাপ স্মৃধা কেমন ধন !

সেই স্মৃধারস যে জন খাবে,

পাপ, তাপ তার ফুরায়ে যাবে !

অনুতাপ স্মৃধা মধুর যেমন,

কবিতা তেমনি মধুর রতন ;

‘ জগতের সার এই ছুই চেয়ে

কি আছে ভুবনে মধুর ধন !

১০০

গাও তবে আজি, ভারত সন্তান,

মনপ্রাণ সহ মিলাইয়ে তান,

‘অনুতাপ সূধা কেমন ধন !

সেই সূধারস যে জন খাবে,

পাপ, তাপ তার ফুরায়ে যাবে ;

অনুতাপ সূধা মধুর যেমন,

কবিতা তেমনি মধুর রতন,

জগতের সার এই ছই চেয়ে

কি আছে ভুবনে মধুর ধন !









